

Vietnam agua marionetas y música

El agua es marionetas Vietnam antigua cultura tradicional con sus propias identidades. El escenario es la superficie del agua, las puertas cerradas casa o títeres casa o “Thuy đình” (pagoda sobre el agua) se construye en el centro del estanque o lago que se ve como una casa comunal en Vietnam campo. Agua marionetas se originó en el norte de Vietnam Delta durante la dinastía Ly (1010-1225). Cronológicamente hablando, se considera una antigua forma de arte que está al borde de la extinción.

Los elementos que deben desempeñar las personas representan la vida cotidiana de las actividades o usos y costumbres. Para tener un acabado de títeres, que necesita tiempo y paciencia para cincelado, instalación, pintura, decoración y vestirse. El bien preparado títeres, el más fácil de controlar y el más interesante es el rendimiento. Normalmente, las marionetas están hechas de madera de sicómoro, ya que la luz dura y acabados son títeres vitalized de artistas en armonía con los caracteres de la obra. Son marionetas de agua tradicionales de madera tallado, sino que son realistas, poética y romántica en funciones de los pescadores, músicos o hadas ... Cada marioneta se compone de dos partes: el cuerpo y la base. El cuerpo es la parte flotante y la base es la parte submarina para controlar más importante es el control a bordo adjunta en la base y el éxito radica en los movimientos, la acción de los títeres. – Bueno experimentados artistas han creado para la vida, para las generaciones más jóvenes variedad de títeres y el control de las juntas. Los títeres son controlados y dirigidos por los artistas en los títeres “tirando la casa, a fin de impulsar las cadenas. En el agua marionetas, la música desempeña la parte fundamental. Al aire libre con escenario en el agua y la no-palabra jugar, salvo unos cuantos poemas o decir, la música es inseparable, es para hacer alegre la actuación, para personificar a los personajes, y de dirigir el actuar.

El agua de marionetas es una tradición cultural del delta del río Rojo agricultura personas. Ayuda a los lugareños a conservar sus aldeas identidad, la naturaleza de los agricultores que son muy difíciles de trabajo y alto espíritu en la lucha contra el enemigo. Por lo tanto, se dice que un viaje a Vietnam con [visado para Vietnam](#) es incompleta sin agua títeres. Lo único que se requiere es una hora, y el público puede sumergirse en la cultura vietnamita y pico a los días pasados.

La música es considerada como una inevitable alimento espiritual para la vida en los ojos de las generaciones vietnamitas. A través de las letras, que puede liberar a sus sentimientos más recónditos, insertarse con aliento, fomentar la buena sentimiento a sus hijos en la mente, comunicarse con las fuerzas invisibles, o expresar sus deseos hacia una vida mejor.

Desde sus inicios, la música vietnamita ha sido objeto de fuerte inclinación con alto grado de originalidad en el estilo y la instrumentación, como consecuencia de la fuerte influencia de miles de años de dominación china y, en el Sur, el camboyano y Indianised Cham tradiciones musicales. El sistema tradicional de escribir la música y cinco nota escalas son de origen chino. En general, la música vietnamita se pueden clasificar en tres grandes efectos basados en categorías a saber Música Folk, Música de Cámara Clásica (Tribunal Música) Teatro y Música.

En primer lugar, Folk Music incluye canciones infantiles, el amor canciones, canciones de trabajo, festival de canciones, canciones de cuna, lamentaciones y cantos fúnebres. Se

compone de aldeanos que ilustran su vida en el campo y por lo general se canta sin el apoyo de instrumentos musicales.

En segundo lugar, Clásica Música de Cámara es bastante rígido y formal. Una vez que se realizó a la corte imperial de la élite sólo mandarina. Esta música se divide en dos tipos típicos como "A Hat Dao" (en el norte de Vietnam) y "Matiz de música real" (en el centro de Vietnam), que fue reconocido como uno de los Estados del mundo el patrimonio cultural intangible en 2003. Aquí está la evaluación de la UNESCO Consejo para la música vietnamita real: "la música real vietnamita representa una elegante y refinada música. Se trata de la música realizado en la imperial y en tribunales distintos aniversarios, fiestas religiosas, y en particular tales ocasiones. De las diferentes categorías desarrollado en Vietnam, sólo la música fue real nacional ".

Por último, pero no por ello menos importante, Teatro La música es la armoniosa combinación de cante, baile y de instrumentación. Hoy en día se mezclan Tribunal de teatro, espectáculos folklóricos y un ejemplo de la influencia extranjera en tres tipos típicos tales como "Cheo", "Tuong Hat" y "Cai Luong", de que "Cheo" se remonta a la más antigua de la historia de Vietnam. Como Vietnam es el hogar de 54 grupos étnicos hermanos, su característica musical es muy variada en consecuencia. Cada grupo tiene su propia tradición musical que incluye la melodía distintiva de expresión, vestuario e instrumentos, como flautas de caña, lito-teléfonos, silbatos de bambú, gongs y los instrumentos de cuerda hecha de calabazas.

Fuente: [Đặt khách sạn](#)